



Kasein Marmormehlfarbe

Produktinformation Art. 105 - 108

19.08.2021

■ Allgemeines

Kasein ist eine komplexe Mischung von Eiweißen, die aus Milch gewonnen wird. In Pulverform wird es der Marmormehlfarbe beigemischt und mit Soda zu einem Bindemittel aufgeschlossen. Schon vor Jahrtausenden wussten die Menschen, dass Kalk mit Quark gemischt ein ausgezeichnetes Bindemittel für Farben und Leime ist. Einige dieser Arbeiten sind heute noch in Kirchen und Museen erhalten. Beweis genug für die ausgezeichnete Qualität von Kaseinfarben. Aber nicht nur die Qualität, sondern auch die umweltfreundliche Herstellung und Verarbeitung von Kaseinfarben sind Gründe, alte Rezepte neu zu entdecken und weiter zu entwickeln.

■ Anwendung

Wand- und Deckenfarbe für den Innenbereich auf allen trag- und saugfähigen Putzen (Lehm, Kalk, Gips, Zement), Spachtelmassen, Raufaser, reinen Papiertapeten, Papiervlies, Gipskarton, Gipsfaserplatten und Beton.

Geeignet auch auf fest sitzenden, matten und saugfähigen Dispersionsfarben nach Anlegen von Probeflächen mit positivem Ergebnis. Für Feuchträume empfehlen wir Kreidezeit Sumpfkalkfarbe (Art. 888).

■ Eigenschaften

- Pulver zum Anrühren mit Wasser
- leicht zu verarbeiten
- hoch diffusionsoffen, antistatisch
- hervorragende Deckkraft
- natürlich weiß durch feine Marmormehle
- ohne Titanweiß
- wischfest und mehrfach überstreichbar
- alle Inhaltsstoffe sind natürlicher Herkunft
- frei von Konservierungsstoffen
- frei von Kunstharzbindemitteln

■ Zusammensetzung (Volldeklaration)

Marmormehle verschiedener Korngrößen, Kreide, Kasein, Porzellanerde, Soda, Methylcellulose

■ Geeignete Werkzeuge

Gute mittelflorige Farbrollen (Polyamid) und Streichbürsten. Airless-Spritzgeräte (mind. 200 bar Düsendruck).

Empfohlen aus dem Kreidezeit Sortiment:

Fassadenbürste (Art. P 6080)

Kalk Streichbürste (Art. P 6082)

Profi Farbwalze (Art. 6365)

Profi Farbwalze (Art. 6565)

■ Untergrunderfordernisse

Der Untergrund muss tragfähig, saugfähig, staubfrei, sauber, trocken, fest, fettfrei und frei von durchschlagenden und färbenden Inhaltsstoffen sein.

■ Vorbereitung der Untergründe

Alte Leimfarbenanstriche und andere kreidende, bzw. nicht tragfähige Altanstriche gründlich abwaschen. Lose Altanstriche entfernen. Tapetenleimreste gründlich vom Untergrund abwaschen. Sandende Untergründe gründlich abfeigen. Bindemittelanreicherungen und Sinterhaut an Putzoberflächen entfernen. Schalölreste auf Beton entfernen.

Lose sitzende Putz-, Mauerteile entfernen und mit artgleichem Material ausbessern. Durchschlagende und färbende Inhaltsstoffe im Untergrund können vor Verarbeitung der Farbe mit Schellack-Isoliergrund (Art. 234) abgesperrt werden.

Schimmelbefallene mineralische Untergründe mit Soda (Art. 992) säubern oder mit Schimmelknacker (Art. 620) behandeln.

Trockenbauplatten (Gipskarton, Gipsfaserplatten, etc.) entweder vollflächig verspachteln (Q4) oder vollflächig mit Papiervlies (Art. 007) bekleben.

Putzuntergründe mit Struktur- und Saugfähigkeitsunterschieden bzw. Ausbesserungen vollflächig mit einem Papiervlies überkleben oder vollflächig und mind. 1,5 mm stark mit Kreidezeit Wandspachtel oder Kalk Haftputz verspachteln.

■ Grundierung

Alle Putze, Spachtelmassen, gespachtelte Trockenbauplatten, Beton und alte Dispersionsfarben mit Vega Grundierung (Art. 2104) oder Kaseingrundierung (Art. 145) vorstreichen und vollständig austrocknen lassen. Papiervlies/Papiertapeten nicht grundieren.

■ Anrühren der Farbe

Pulver in die angegebene Menge sauberes, kaltes Wasser einrühren, bis die Mischung klümpchenfrei ist. Dazu eine **kräftige Bohrmaschine mit Quirl** benutzen. Mind. 30 Minuten quellen lassen und vor der Verarbeitung noch einmal gut durchrühren.

■ Wasserbedarf / Verdünnung

Die Farbe ist mit Wasser auf eine für den Untergrund gut geeignete Streichfähigkeit einzustellen, dazu muss sie ggf. weiter verdünnt werden.

- **rollen:** 1 kg Farbpulver anrühren mit 650 ml Wasser, nach Bedarf mit max 100 ml Wasser weiter verdünnen.
- **streichen:** 1 kg Farbpulver anrühren mit 750 ml Wasser, nach Bedarf mit max. 100 ml Wasser weiter verdünnen.

■ Verarbeitung

Verarbeitungstemperatur mind. 8 °C.

Während der Verarbeitung gelegentlich aufrühren.

Für volle Deckfähigkeit sind in der Regel 2 Anstriche erforderlich. Nicht versuchen, dunkle und kontrastreiche Untergründe mit einem Anstrich zu überdecken; zu hohe Auftragsstärken



Kasein Marmormehlfarbe

Produktinformation Art. 105 - 108

19.08.2021

können zu Anstrichschäden führen! Vorangegangene Anstriche vor dem Überstreichen vollständig austrocknen lassen. Während der Verarbeitung ist die Farbe durchscheinend, erst nach der Trocknung erreicht sie ihre volle Deckfähigkeit.

- **Streichen:** Mit einer Fassadenbürste gleichmäßig im Kreuzschlag verstreichen.
- **Rollen:** Zunächst **satt** und gleichmäßig im Kreuzgang auftragen, sofort anschließend ohne weiteren Materialauftrag in eine Richtung abrollen.

Die angerührte Farbe muss am gleichen Tag verarbeitet werden. Schlecht oder faulig riechende Farbe unter keinen Umständen weiter verarbeiten: Gefahr langanhaltender Geruchprobleme auch nach Trocknung!

■ Abtönung

Marmormehlfarbe kann mit bis zu 10% Kreidezeit Erd- und Mineralpigmenten abgetönt werden (max. 100g Pigment pro 1 kg Farbpulver). Pigmente vor Anrühren der Marmormehlfarbe klümpchenfrei direkt in das Ansetzwasser einrühren, bzw. zum Nachtönen mit etwas Wasser anschlänmen und der fertigen Farbe beimischen. Zur Abtönung beachten Sie bitte unseren Kreidezeit Farbfächer „Wandfarben und Putze“. Der Farbfächer ist online einsehbar unter www.kreidezeit.de. Gedruckte Versionen sind erhältlich bei Kreidezeit und den Kreidezeit Händlern.

■ Renovierung

Kasein Marmormehlfarbe ist überstreichbar mit Kreidezeit Kasein Marmormehlfarbe, -Vega Wandfarbe, -Sumpfkalkfarbe, Lehmstreichputz, -Lehmfarbe und -Leimfarbe. Eine vorangehender Anstrich mit Vega Grundierung (Art. 2104) oder Kasein-Grundierung (Art. 145) erleichtert das Überstreichen.

■ Trockenzeiten bei Normalklima

Überstreichbar nach ca. 8 Stunden.
Durchgetrocknet nach ca. 24 Std.

■ Verbrauch

ca. 0,14kg Farbpulver pro m² pro Anstrich auf glatten normal saugenden Untergründen. Genaue Verbrauchsmengen sind am Objekt zu ermitteln.

■ Gebindegrößen

	Inhalt	Reichweite
Art. 105	2,5 kg	18m ²
Art. 106	5 kg	35m ²
Art. 107	10 kg	70m ²
Art. 108	25 kg	175m ²

Preise entnehmen Sie bitte der gültigen Preisliste.

■ Lagerung

Kühl und trocken gelagert, ist das Farbpulver mindestens 3 Jahre haltbar. Tipp: Für Reparaturzwecke können kleine Mengen angemischter Farbe eingefroren werden.

■ Reinigung der Werkzeuge

Sofort nach Gebrauch mit Wasser.

■ Entsorgung von Produktresten

Produktreste nicht in das Abwasser geben. Farbreste können bedenkenlos kompostiert werden, bzw. im eingetrockneten Zustand dem Hausmüll beigegeben werden. Restentleerte Verpackung in die Wertstoffsammlung geben.

■ Kennzeichnung

entfällt, kein Gefahrgut

■ Kennzeichnung gemäß ChemVOCFarbV

VOC Höchstgehalt (Kat. A/a): 30 g/l (2010),
Produkt enthält max. 1 g/l VOC.

■ Tipps

Überstreichen alter Dispersionsfarben:

Der Altanstrich muss fest sitzen, matt und leicht saugfähig sein. Für bessere Anhaftung am Untergrund empfehlen wir einen Zusatz von 30 ml Safloröl (vergiftungsarm, Art. 370) bezogen auf 1 kg verwendetes Farbpulver.

Das Öl wird der Kaseinfarbe nach erfolgter Quellung unter kräftigem Rühren zugesetzt.

Verschmutzte Dispersionsfarbenanstriche müssen vor Auftrag der Kaseinfarbe gereinigt werden, z. B. mit Sodalaug (Art. 992). Generell ist in diesen Fällen die Eignung der Farbe vor Ort durch Anlegen einer Probefläche zu prüfen.

■ Achtung

Kaseinfarben weisen bei der Verarbeitung einen typischen Geruch auf, der in trockener Umgebung mit der Zeit verschwindet. Mögliche Naturstoffallergien beachten. **Für Kinder unerreichbar lagern.**

Die beschriebenen Angaben wurden nach dem neuesten Stand der uns vorliegenden Erfahrungen festgestellt. Wegen der Verarbeitungsmethoden und Umwelteinflüsse sowie der verschiedenartigen Beschaffenheit der Untergründe, muss eine Verbindlichkeit für die allgemeine Rechtsgültigkeit der einzelnen Empfehlungen ausgeschlossen werden. Vor der Anwendung ist das Produkt vom Verarbeiter auf Eignung für den Anwendungszweck zu prüfen (Probeanstrich).

Bei Neuauflage oder Produktveränderung verlieren die Texte ihre Gültigkeit. Die jeweils neuesten Produktinformationen erhalten Sie bei Kreidezeit direkt oder im Internet: www.kreidezeit.de